

► SAINT-LOUIS • FONDATION FERNET-BRANCA
JUSQU'AU 18 FÉVRIER

Le sens de la fête

Jamais très glam les fins de parties ! Saucissons trop secs, bières éventées et sourires fatigués : quand pointe l'aube après une soirée digne de ce nom, la sinistrose n'est pas loin. Et pourtant, le jeune peintre Thomas Lévy-Lasne, diplômé des Beaux-Arts de Paris, parvient à donner aux images de sa riche série *la Fête* un peps fou. L'audace des cadrages, coupant les têtes et ne retenant que les lignes sinueuses des corps, comme des photos ratées ou prises à la hâte dans le mouvement de la musique ; l'attention portée aux détails qui racontent l'époque (fringues à la mode, tables de récup' maculées de taches de vin, gobelets en plastique...) ; la touche photoréaliste... Tout cela accentue le feu vif des aquarelles de cet artiste prometteur. Les 50 dessins de cette série sont au cœur d'un accrochage collectif sur le thème du rock, aux côtés d'œuvres de Robert Combas et Benoît Grimbert. Comme il l'avait fait l'an passé lors d'une carte blanche du salon Drawing Now, Thomas Lévy-Lasne explose ses images sous forme de papier peint, saturant l'œil et l'espace de ses souvenirs de fêtes échevelées. E. L.



**Thomas
Lévy-Lasne**
Fête n° 90,
2017