

Marie et Claire, par Thomas Lévy-Lasne

Chaque mois, un ou une artiste, écrivain, photographe, illustrateur... nous raconte librement ce que lui inspirent Marie et Claire, les deux prénoms à l'origine de notre histoire.



«Souvent, en regardant mon amoureuse se maquiller dans la salle de bain, j'y reconnais un regard terrible. L'eye-liner dans la main, j'ai l'impression qu'elle juge presque scientifiquement son apparence avec la dureté de toutes les personnes qu'elle va croiser dehors. Marie et Claire, elles, sont à la fête et s'acceptent. Elles sont habillées de fripes et de marques. Est-ce l'enjeu de leurs vies? Non. Elles acceptent les injonctions contradictoires inhérentes à la fin du patriarcat. C'est long, ces histoires. Impossible de conjuguer les enfants, la vie professionnelle, la vie intérieure, la vie amoureuse, alors elles surfent, nagent et parfois se noient, et très précieusement se croisent autour d'une table pour parler légèrement de tout ça.»

Thomas Lévy-Lasne

Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2004, Thomas Lévy-Lasne est un peintre figuratif de 37 ans. Aquarelles de fête, fusains de manifestations, dessins érotiques de webcam, peintures à l'huile de la solitude urbaine: il aborde d'une manière classique les sujets les plus contemporains. Au cinéma, il a collaboré au scénario de *Victoria*, de Justine Triet avec Virginie Efira et Vincent Lacoste, et vient de réaliser *Le Collectionneur*, son premier court métrage. Il est actuellement pensionnaire de la Villa Médicis.